

- III      Presentazione  
*di Tullio De Mauro*
- VII     Introduzione  
*di Nadia Fusini*
- 1        Uno squarcio di storia antica nell'opera di Sandro Botticelli: le *Storie di Lucrezia*  
*di Silvia Dinuzzi*
- 30      L'opera lirica *Fra Gherardo* di Ildebrando Pizzetti e la reinterpretazione drammatica delle sue fonti medievali  
*di Ezio Gamba*
- 55      Altre inquisizioni. Narrazioni novecentesche dei processi inquisitoriali in Italia  
*di Sergia Adamo*
- 77      *Artemisia* di Anna Banti. (Auto)Biografia di un'interpretazione ipotetica della storia  
*di Angela Matilde Capodivacca*
- 95      La voce dei documenti nella scrittura di Maria Bellonci  
*di Giuseppe Antonelli*
- 113     La stanza degli orologi: storia e memoria in *Rinascimento privato* di Maria Bellonci  
*di Giovanna Faleschini Lerner*
- 125     Dal documento al racconto in *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi  
*di Marco Cardini*

- 143 «Io credo che il dubbio sia una speranza, amico mio, là dove non v'è che disperata certezza [...]» *Confortorio* di Paolo Benvenuti e il cinema come strumento scientifico di conoscenza  
di Francesco Pezzini
- 165 La storia alla ribalta musicale: *La coronazione di Poppea* (Venezia, 1643)  
di Elena Bittasi
- 187 La terra dimenticata dal tempo: escursioni nella storia della Toscana  
di Andrea Fedi
- 202 La figura di Eleonora Pimentel Fonseca nel romanzo *Il resto di niente*  
di Enzo Striano  
di Fabrizia Giuliani
- 220 Riscrivere il Risorgimento. Il caso di Luciano Bianciardi  
di Fiammetta Cirilli
- 235 Luciano Bianciardi e il Risorgimento. I modi del documento e dell'invenzione in *La battaglia soda*  
di Stefano Giannini
- 250 Le fonti dell'*Imperio* di Federico De Roberto  
di Margherita Ganeri
- 264 Cesare Battisti tra Austria e Italia. Confronto tra il romanzo *Incidente a Trento* di Franz Tumlner e le fonti bibliografiche e archivistiche  
di Licia Campi Pezzi
- 289 Gli inganni della memoria. "Lo smemorato di Collegno" tra cronaca e spettacolo  
di Lisa Roscioni
- 304 Storia, cultura e linguaggio italiani fuori d'Italia: il caso di due film italoamericani da poco restaurati  
di Giorgio Bertellini
- 320 *Affrica*, il cinema dell'Impero  
di Luigi Guarnieri
- 338 Amici/Nemici. L'Italia e gli italiani in Spagna: 1936-39  
di Alvaro García Pérez
- 359 La fedeltà di Giorgio Bassani alla storia nella rappresentazione della comunità ebraica ferrarese sotto il fascismo  
di Stefano Guerriero

- 377 Una nazione allo specchio: *Rocco e i suoi fratelli* di Luchino Visconti  
dal documento al racconto e al dibattito pubblico  
di Simone Cinotto
- 399 *Note*
- Indici delle fonti e dei nomi*
- 483 *Indice delle fonti*
- 485 *Indice dei nomi*
- Appendice*
- 509 L'immagine del Rinascimento italiano nel fumetto  
di Cinzia Giorgio